

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
«27» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Культурная политика

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль: Культурологическое образование  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс – ОФО 1 (2 семестр) ЗФО 1 (2,3 триместр)

Разработчики:  
кандидат философских наук  
Пиченикова С.Г.

Заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования

С.Г. Пиченикова  
Протокол от «27» ноября 2024 г. № 5

Луганск, 2025

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методология научного исследования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности**

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Культура как специфическая отрасль социальной жизни и цели культурной политики	УК-5	Устный опрос
Государство как субъект культурной политики: инфраструктура и механизмы управления	УК-5	Устный опрос
Законодательные основы государственной политики в области культуры в Российской Федерации	УК-5	Устный опрос
Модели культурной политики	УК-5	Практические задания

Основные направления культурной политики Российской Федерации	УК-5	Практическое задание
Традиционная культура как объект культурной политики и современное состояние культурного наследия	УК-5	Устный опрос
Культурная политика в сфере профессионального искусства	УК-5	Практическое задание
Паспорт культурной жизни региона	УК-5	Практическое задание
Текущая аттестация	УК-5	Практическое задание
Аттестация	УК-5	зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
<b>УК-5</b>	<p><b>знать:</b> - о роли культуры и культурной политики в жизни современного общества; основные этапы истории культурной политики России; законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры.</p> <p><b>уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть навыками:</b> профессионального взаимодействия с различными социальными, конфессиональными, этническими группами общества; организационной деятельности с различными группами населения.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
<b>Всего</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

#### Перечень рекомендуемых тем для подготовки мультимедийных презентаций

1. Основные права и свободы человека в области культуры.
2. Возможности улучшения межкультурной коммуникации.
3. Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в государстве.
4. Структура органов власти, реализующих основные направления государственной политики.
5. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки).
6. Модели культурных политик в разных странах мира.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в ЛНР.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики ЛНР.
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Субъекты культурной политики.
11. Объекты культурной политики.
12. Роль государства как субъекта культурной политики.

#### Вопросы для проведения контрольной работы

1. Особенности культурной политики.
2. Взаимодействие политики и культуры: различные дисциплинарные подходы.
3. Структура органов власти, реализующих основные направления государственной политики.
4. Потенциальные проблемы политической культуры и возможности её оптимизации.
5. Перспективы развития политической культуры.
6. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной

сферы

8. Законодательная база культурной политики.
9. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.
10. Опыт современных арт- практик в России и за рубежом.

#### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### Примерный перечень вопросов УК-5

1. История становления дисциплины: «Культурная политика».
2. Определение понятия «культура» и «политика».
3. Проблема восприятия политической культуры как «результата коллективного программирования».
4. Ключевые характеристики и параметры изучения культуры.
5. Анализ культуры.
6. Восприятие культуры. Стереотипы мышления и культура.
7. Конституционно - правовые основы культурной политики.
8. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.

9. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
10. Основные права и свободы человека в области культуры.
11. Основные проблемы политической культуры. Проблема понимания, разнообразие политических задач. уход от их решения.
12. Возможности улучшения межкультурной коммуникации.
13. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки).
14. Роль политической культуры в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
15. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе.
16. Художественная культура современного мира, теоретические основания.
17. Постмодернизм.
18. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике.
19. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве.
20. Основные черты современного искусства.
21. Реальности современной культуры.
22. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.
23. Основные средства производства современной культуры и искусства, новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.
24. Новые формы современного художественного творчества.
25. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.
26. Уровни коммуникаций и культуры.
27. Основы теории коммуникации.
28. Виды коммуникативных систем.
29. Особенности медиакультуры.
30. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.
31. Уровни медиакультуры: семиотический, лингвистический, паралингвистический, синтетический.
32. Особенности современных культурных практик (арт-практик).
33. Понятие «арт-практика».
34. Специфические черты арт-практики.
35. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители.
36. Флешмоб: история, современные формы.
37. Хэппенинг.
38. Перформанс.
39. Средства и материалы творчества в перформансе.
40. «Уличное искусство»: Стрит-арт.
41. Структурные элементы арт-практики.
42. Современные арт-практики в киноиндустрии.
43. Современные кинофестивали. Артхаус.
44. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.
45. Современные арт-практики США Европы.
46. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент.
47. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга.
48. Современные арт-практики в ЛНР. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.
49. Культурная политика: суть и особенности.
50. Основные цели и принципы культурной политики.
51. Суть культуры и её функции.

52. Характерные черты формирования государственной культурной политики в России.
53. Корни и развитие культурной политики в России.
54. Стратегия управления культурной политикой.
55. Главные задачи культурной политики в России.
56. Концептуальные основы и противоречия современной государственной культурной политики России.
57. Основные проблемы культурной политики.
58. Исторические концепции культурной политики.
59. Социально-экономический контекст культурной политики.
60. Социально-экономические аспекты культурной политики.
61. Финансирование сферы культуры.
62. Культурная политика в развитых странах с социально-экономической стабильностью.
63. Особенности культурного обмена и сотрудничества в современных социокультурных условиях.
64. Кадры в сфере культуры как ключевой элемент культурной политики.
65. Международные культурные связи.
66. Сотрудничество в области культуры на международном уровне.
67. Проблемы, касающиеся библиотек и музеев.
68. Задачи сохранения и реставрации исторических и культурных памятников.
69. Вопросы фольклора и народного творчества; исследование отношения к современным художественным проявлениям.
70. Оценка вовлеченности граждан в культурные мероприятия